



Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

Rotundo éxito del Circuito CIAD por Argentina, Paraguay y Uruguay

La Confederación Interamericana de Profesionales de Danza y el Consejo Mundial de Profesionales de Danza, conocidos a través de la sigla CIAD, miembro del CID UNESCO, son organizaciones presididas por Rodolfo Solmoirago, y fueron las que programaron un Circuito por 10 ciudades de tres países del Cono Sur durante un mes.

En San Salvador de Jujuy, Argentina, se realizaron las "II Jornadas de Lenguaje y Educación de la Danza y el II Congreso Sudamericano sobre la Danza Folklórica proyectada al Espectáculo", auspiciadas por la Dirección de Cultura de la Municipalidad, el Centro de Docentes de Enseñanza Media y Superior; la Asociación de Docentes de Artes Manuales "Hermógenes Cayo" y la Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy en el Complejo Cultural de la Vieja Estación. Con un amplio temario, a cargo de profesionales de Argentina, Bolivia y México, disertaron Yolanda Cabrera; Marta Amor Muñoz; Mirta Lucía Díaz; Celia Torres; Eva Martínez; Alicia Salinas; Adriana Martínez; Luis Segundo Pereyra; Raúl Llobeta, Wayra Pukara, además de Solmoirago y quién esto escribe.

También se realizó un Concurso y Muestra Interamericana de Danza. Relevantes fueron los exámenes con alumnos de Marta Mollinedo. Los eventos fueron coordinados por Raquel Inés Lacsi y la Asociación Jujena de Profesionales de Danza.

En Roque Sáenz Peña se efectuó las "II Jornadas de Lenguaje y

Educación de la Danza", Amor Muñoz y Pereyra, fueron considerados como disertantes de excelentísimo nivel por bailarines, estudiantes y los asistentes que participaron con gran interés. El acto académico fue auspiciado por la Administración CIAD-Chaco y coordinado por Belinda Ibañez.

En Corrientes, se llevaron a cabo las "Jornadas Internacionales de Cultura y Turismo", con apoyo del Subsecretario de Turismo Facundo Palma y con el propósito de preparar al profesional de danza para el turismo cultural. Algunas de las disertaciones fueron "Experiencias y antecedentes del mercado turístico cultural" por el Prof. Solmoirago; "Los grandes festivales de folklore en Argentina - montaje del show turístico - coreografía de impacto y show" por el Arq. Pereyra; "Base coreográfica del folklore argentino" por la Lic. Amor Muñoz; y "El calendario folklórico como pretexto para promover fuentes de trabajo en lugares turísticos", por la Lic. Aulestia. Entre los participantes destacó la presencia de la Directora de Bellas Artes y Patrimonio Cultural de la Provincia de Corrientes Elizabeth Andreau. El evento fue organizado por la Asociación Correntina de Profesionales de Danza y la coordinación estuvo a cargo de su vicepresidenta Karina Lencina y de la Presidencia de CIAD.

En Posadas, Misiones en las "II Jornadas Interamericanas sobre el Lenguaje de la Danza en la Educación" y el "II Congreso Sudamericano de Danza Folklórica" intervinieron Amor Muñoz,



En Jujuy Pereyra y Cabrera

Pereyra, Solmoirago y Aulestia. Se concluyó con una Muestra en que destacaron Eugenia Britos y el Instituto de Danzas Árabes, dirigido por Patricia Guerrero. Se fundó el Centro de Investigación y Documentación de la Danza "Luis Stivala", tercer acervo de la CIAD en Argentina. Todas las actividades en esta sede, fueron coordinados por ASOMIPRODAN, Stivala con la colaboración de María Elena Markendorf.

En Asunción, tuvieron lugar el "V Congreso Sudamericano sobre la Danza Folklórica proyectada al Espectáculo", y el "Lago Ypacarai Danza CIAD 2008. VII Certámen Interamericano de Danza", avalados por el Ministerio de Educación de la República del Paraguay y la coordinación general de Katty Ortega. Se incorporó al Circuito, Seme Jatib, quién apoyada por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, México, fue disertante, maestra, bailarina invitada y jurado. Participaron también como ponentes además de Solmoirago, Amor Muñoz, Pereyra y Aulestia, Ma. Magdalena Duarte, Gilda Ruiz de Segovia, Juan Pastoriza y Pedro Espínola. Jatib impartió clases maestras sobre los estilos Duncan, Graham, Horton y Cunningham en la Academia de danzas Zully Vinader y el Ballet Nacional del Paraguay, estrenando en San Bernardino la coreografía "Bajo la falda" de Mizraim Araujo que fué muy aplaudida. Otros jurados fueron Raúl Gatto y Maria del Carmen

Iara Gómez.

En Concordia, Entre Ríos, Argentina, hubo una gran concurrencia en las actividades a cargo de Solmoirago, Aulestia y Jatib, se contó con la presencia de la maestra pionera Teresita Miñonez y de Teresita García de Costa del Instituto Orange Jazz. Seme Jatib acompañada de Eugenia Britos y Guillermina Segovia montaron un Recital en el Teatro Auditorium que fue muy bien recibido. Colaboró con la Presidencia de CIAD, Sarita Eiris en la coordinación de las Jornadas.

En Gualeguaychú, las Jornadas también con Solmoirago, Aulestia y Jatib, se desarrollaron en el Estudio Nina Fuentes y en La Cumbre, Córdoba, el XII Certámen y Encuentro Interamericano de Danza tuvo lugar en la Sala Emilio Caraffa con Hakim Al Yassir, Solmoirago y Aulestia como Jurados y coordinado por Mabel Lemos. ¡Viva la danza!

Ávila.

En Salto, Uruguay, las Jornadas con Solmoirago, Aulestia y Jatib, fueron muy bien aceptadas ante Elena Fernández, vicepresidenta de CIAD en ese país y la coordinación de la Comisión Binacional y



En Encarnación, Paraguay, Dana Luzco, Aulestia, Alicia Cristaldo Ramírez, Solmoirago y Amor Muñoz.



En La Cumbre la Escuela Municipal de Danzas Carapeguá, Paraguay. Foto Fernando Dates.



En San Bernardino Seme Jatib en "Bajo la falda"