



Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

Panamá se incorpora a la mayor red de danza del Continente: la CIAD

En los últimos días de octubre de este 2008, la Confederación Interamericana de Profesionales de Danza (CIAD), ha propuesto a la comunidad dancística panameña el Simposio Internacional de Danza Uniendo Américas.

Este acontecimiento coreográfico será coordinado por Diguar Sapi, coreógrafo y profesor de la Escuela Nacional de Danza del Instituto Superior de Bellas Artes del Instituto Nacional de Cultura (INAC), y por Iguandili López, bailarina y docente del Taller Arte Guiled.

Rodolfo Somoirago, presidente de la CIAD, comenta el significado de este suceso: "Unir la danza profesional es el anhelo de muchos. Pero primero se debe tener conciencia de lo que somos, personas que vivimos de y para la danza. Nuestra felicidad está en ella, que nos completa y es la única cosa que deseamos hacer hasta el final de nuestros días. La Danza no es solamente parte de nuestra vida, ella es todo en nuestra vida. Vivir de la danza es poder sustentarnos dignamente con el trabajo realizado y, vivir para la danza es hacerlo con idoneidad en un continuo aprendizaje.

Somos Danza, y a través de ella respiramos y existimos. Pero la danza concepto y esencia, la que existe en cada uno de nosotros. No nos engañemos en sus figuras y formas o la parte superficial del esparcimiento, sino aquella, la que sale de adentro, la que se comunica con Él y se entrega al otro. Es de donde se sacan las fuerzas para servir y para compartir con los demás, donde dejamos de ser nosotros, para ser todos. Es la que nos da la sensibilidad, que no es sinónimo de debilidad, sino de fuerza, para tolerar, aprender, entender y perdonar a nuestro semejante. Unir la danza, no es desunir formando sectas, camarillas de poder, o decenas de instituciones "de danza", que generalmente buscan una especie de control sobre sus pares o, simplemente tratar de promoverse o sobresalir en lo que no han podido de otra manera. Unir la danza profesional es unir sentimientos de humanidad y de servicio. Donde los egos e intereses mezquinos desaparecen, para dar lugar al deseo



Rodolfo Somoirago (Foto Eduardo Gómez)



Ballet Nacional de Panamá

generoso de comprendernos y amarnos más y mejor. Es la fórmula que la humanidad necesita para reencontrarse con su destino de grandeza, es el Don que fue otorgado al hombre como parte indivisible de su ser, para hacerlo mejor y acompañarlo en su derrotero. La Danza se unirá el día que nosotros mismos descubramos el porque y el para que de nuestra misión, reaprendamos a enseñarla y transmitirla, de que no son apenas movimientos acoplados, uno detrás de otro, cualquiera sean su carácter o condición, sino que es mucho más que eso... La búsqueda constante de cada persona que eligió la

danza como forma de vida, para hacer realidad este hecho impoluto para el que fue escogido. Y este será el único eje conductor que nos dará la unidad que anhelamos".

Ante tanta elocuencia, preguntamos al coreógrafo e investigador Solmoirago, ¿Qué es la CIAD?

"Somos un movimiento de profesionales de danza, a quienes agrupamos a través de Asociaciones, Federaciones o Unidades Profesionales de Danza-CIAD. Apuntamos a las necesidades vitales de nosotros los trabajadores de la danza, el mercado de trabajo, la capacitación continua y el bienestar. Para eso, contamos con una Red de eventos (que es la mayor de América): concursos, congresos, seminarios, talleres, simposios, etc. Son más de 150 anuales en 14 países, desde ciudades muy pequeñas, a las cuales convertimos en centros o polos de integración, hasta las grandes capitales que sirven para el confronto profesional. Aglutinamos también escuelas privadas de danza no formales (academias, estudios, talleres, etc.), a ellas avalamos y acompañamos su enseñanza, como organización profesional mundial, única en su género exclusivamente para profesionales de danza: Estos son aquellos que la han elegido como medio de vida y sustento y tienen la idoneidad necesaria para hacerlo. Reglamentamos la danza independiente y la enseñanza no formal a través de una Junta de Calificaciones, esta sirve para nivelar la profesión, ya que una mala danza, nos perjudica a todos. Pretendemos

contar con 100 centros de investigación y Documentación de la Danza, así como la Mayor Red de Biblioteca de Danza en lengua española del mundo.

Todos pueden dar sugerencias y trabajar para alcanzar estas metas, nuestro trabajo es recíproco y de autogestión, no esperes que te den sino pides, ni tampoco si no das. Lo más grande que tenemos, es que somos muchos, y allí está nuestra fuerza, apoyándonos los unos a los otros. No tenemos sede, ni edificios, ni subsidios, ni sponsors. Todo es a pulmón, pero un pulmón gigantesco que late con un corazón, mayor aún de amor a la danza. Un amor a la danza, al servicio de la elevación del hombre, la de hacer un ser humano mejor. Aprendemos y reaprendemos cada día, a tolerar al colega, que como nosotros tiene el mismo objetivo e ideal de vida, para dejar de ser competencia y ser un compañero de lucha: La de ser considerados trabajadores de la danza, como cualquier profesión, digna, seria y respetada.

De que esto no es un hobby o un pasatiempo, y que tenemos una gran misión. La CIAD es un movimiento con un perfil de vida hecha en danza, pero la danza concepto, no formas ni figuras, sino esencia, en servicio de cada uno y para el engrandecimiento de la humanidad.

Al que tú puedes ayudar, a concretarlo Nuestro poder, esta en la fuerza y la pasión que el sentimiento nos da, no se compra ni se vende, porque no tiene precio. Y por eso cada día somos más..."

¡Viva la danza!



Ballet Folklórico Nacional de Argentina