



# Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

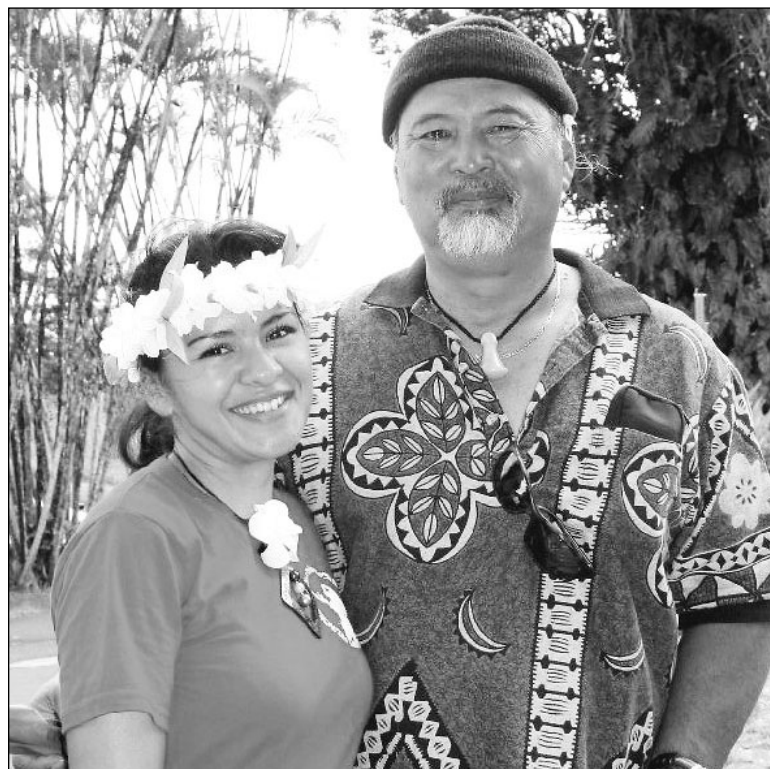
## El Grupo Hana Escuela de Artes Polinesias del Teatro San Benito Abad triunfó en Hawai

Entrevistamos a su directora Lourdes Rodríguez a su regreso de su inolvidable travesía. Emocionada nos cuenta: "El evento en el que participamos se llama Tahiti Fete y tiene su origen en San José, California, E.U., la segunda cuna de la danza hawaiana. Dentro de nuestros proyectos, ya estaba viajar a Hawaii y que mejor que compitiendo, así que la aventura comenzó desde convocar a las que pudieran solventar su viaje y así fue, se logró un grupo de once integrantes incluyéndome en el elenco y fue todo un reto ya que las que finalmente quedaron dentro eran chicas de quince hasta más de cuarenta años. Después de un intenso entrenamiento decidí que el viaje se iniciara una semana antes de la competencia viajando a tres Islas y recorriendo sus playas donde pudieron sentir a los peces nadando al rededor de ellas, ver el amanecer, el arco íris y visitar zonas mitológicas de las cuales hacemos referencia en algunos bailes, entre ellas el impetuoso volcán donde mora Pele la Diosa del fuego e ir le a ofrendar una danza . . . este acontecimiento fué uno de los mejores recuerdos que nos quedará en nuestra mente ya que justo en el momento de estar bailando y cantando para ella, surge una ráfaga de viento que levantó el polvo de la lava y una ola choca contra el acantilado soltando una ligera brisa donde pudimos sentir el poder del viento, mar y tierra al mismo tiempo . . . fue como una respuesta a nuestro rito al poder de nuestro Dios Creador.

Otro de los acontecimientos que reafirma-

ron nuestro amor y respeto a la cultura hawaiana fué el habernos cruzado con un reconocido Kahuna que es una persona que ha dedicado su vida al estudio de esta cultura, quién conoce toda la historia, mitología, el lenguaje y protocolos para estar en contacto con la naturaleza y el ser humano; el Kahuna Ikaikaola nos acompañó durante dos días mostrándonos el protocolo hawaiano para entrar en contacto con la naturaleza y quién nos llevó a las cascadas Akaka donde hizo una oración para nosotros, nos enseñó un Oli (cántico) y nos orientó para hacer una ofrenda . . . simplemente no pudo haber mejores situaciones que hicieron que las bailarinas se entregaran en cuerpo y alma en el escenario . . .

El tema de nuestra participación fue La creación de la mitología Maorie (Nueva Zelanda) donde narramos como todo era oscuridad desde un inicio y de la nada surgió el padre cielo y la madre tierra, naciendo de su unión setenta hijos que ahora son los Dioses de la Polinesia. Ellos deciden separar a sus padres para que entrara la luz y pudieran ver, es así que al hacerlo se sienten apenados al ver la tristeza de sus padres al ser separados y acabar con su amor, por lo que el Dios de los bosques reverdece la tierra y la adorna con sus árboles, plantas y flores, el padre cielo llora tanto que crea la lluvia que cae formando ríos por las curvas de las montañas de la madre tierra, el Dios de los vientos crea tormentas en contra de la separación de sus padres, otro de los Dioses decide acercar la



Hana

Lourdes Rodríguez y el Kahuna Ikaikaola.



Hana durante un rito

luna, las estrellas y el sol al cielo para adornarlo, es así como se crea la naturaleza y la vida en la tierra . . . Nuestros movimientos representaban cada etapa de la historia y nuestro vestuario al inicio llevaba una capa negra que representaba la oscuridad, quitándola cuando separábamos el cielo de la tierra y entraba la luz, el traje era verde en representación de cuando se crea la flora en la tierra.

De este gran viaje y experiencia, pudimos tener una actuación, la cual disfrutamos intensamente y por ello obtuvimos 1er. lugar en Aparima que es el baile con lenguaje de manos, 2do. Lugar en Otea que es el baile de percusiones con movimientos de cadera y de las once integrantes, siete competimos como solistas mostrando nuestra experiencia y habilidades improvisando durante dos minutos y Nadia Osnaya obtiene la medalla de perlas negras de Tahiti como Primer Lugar

Infantil y yo Lourdes Rodríguez 1er. Lugar en Solista Adulto. El evento se llevó a cabo en el Afook Chinen Civic Auditorium de Hilo en la Isla Grande de Hawaii, compitiendo contra grupos de la Isla de O'ahu, la Isla de Maui, la Isla de Kaua'i y desde luego, la Isla Grande de Hawaii. Esta gran aventura en nuestras vidas, nos hace regresar a México con otra visión sobre la vida y con una energía impresionante para seguir bailando y disfrutando de la cultura polinesia que nos acerca aún mas a nuestra religión y a nosotros mismos"

Lourdes Rodríguez es maestra y jurado internacional de la Confederación Interamericana de Profesionales de Danza CIAD, su conjunto ha sido galardonado como el Mejor Grupo en los Concursos de la Confederación y el Teatro San Benito de Cuatlitlán Izcalli, será la sede por segunda vez de uno de ellos Corpórea ¡Viva la danza!