



# Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

## El Forum Mundial CIAD y la Expo Danza en México 2009

Los medios de comunicación colectiva mexicanos saludaron al suceso cultural como un evento internacional en el que se conjugó el arte y la industria de la danza. Más de 1.300 artistas de más de 100 compañías de danza de todo el mundo se reunieron en la capital mexicana.

Expresiones de Danza clásica, contemporánea, folclórica, árabe (danza del vientre), flamenco, africana, polinesia, hindú, gitana, tango, jazz, capoeira, hip-hop, fitness fueron algunos de los géneros que los asistentes a la Expo Danza disfrutaron en más de cien espectáculos en vivo y seis escenarios situados en el World Trade Center (WTC) de Ciudad de México. Además, en los más de 6.000 metros cuadrados del recinto ferial se presentaron 148 expositores de empresas del sector dedicadas a la salud, belleza, artesanía, calzado, textil, escuelas de danza y compañías especializadas. También se realizaron conferencias, seminarios y clases máster y un área de exposición dedicada a la historia de la danza, con fotografía, realizada en colaboración con el CENIDI (Centro Nacional de Investigación, Documentación, Información y Difusión de la Danza José Limón). Estuvieron presentes las embajadas de la India, Egipto, Ecuador, Sudáfrica, Argelia, Colombia, Bolivia, Haití, Rusia, Tailandia, España, Indonesia, Argentina y el Líbano, y representantes de la República

Árabe Saharaui Democrática, entre otras.

Invitados expresamente por Jaime Borines, director general de la Expo Danza, la Confederación Interamericana y el Consejo Mundial de Profesionales de Danza (CIAD) convocaron a la comunidad dancística nacional e internacional a participar en el II Fórum Mundial de Danza. En este marco académico se otorgó la Medalla al Mérito Artístico a Rafael Camino (Ecuador), César Delgado (México) y Orlando Taquechel (Estados Unidos). Especialistas en las diferentes disciplinas de danza de Argentina, Colombia, Cuba, Estados Unidos de Norteamérica, Ecuador y México, participaron en este importante encuentro mundial por la danza. El II Fórum Mundial tuvo en "La danza y los medios concretos y efectivos de inserción en la sociedad", su tema principal, fundamentado en el innegable hecho que "la danza, en el principio de los tiempos fue parte del hombre y su comunidad. Que la historia y la llamada civilización occidental la han separado de sus principios, y que el ser humano necesita recuperar sus valores en ella para así devolver a la sociedad el equilibrio que surgirá de un ser humano más sensible". Se trabajaron cinco ejes temáticos, los cuales fueron: "I, La danza conferida al hombre en el proceso histórico de la Humanidad y sus múltiples enfoques de



Rosado, Borines, Aulestia, Taquechel, Delgado y Camino

espiritualidad y pragmatismo". Sobre este tema debatieron Héctor M. Garay, director de Vitar, Haydé Lachino Mendoza, promotora, productora de video danzas y columnista de Tiempo Libre. Amán-Ra Kadinar Osmanli (antropóloga Miriam D. Álvarez y Yessica Lara Ordóñez, promotora y gestora artística, moderados por Alan Stark. Sobre el Eje Temático II "La sistematización de la danza profesional y sus enfoques educativos-formativos distorsionados: el concepto y carácter de la danza en la enseñanza formativa, una educación para toda la vida, y su contribución en la formación de un ser humano mejor", los especialistas fueron: Rafael Camino Collantes, director general de la Fundación y Ballet Folclórico Nacional Jacchigua y "Patrimonio Cultural Vivo de Ecuador". Alfonso Lorança Núñez, licenciado en Pedagogía y profesor de danza folclórica, Rosana Padilla López, directora de la Escuela de Danzarines: danza lúdica para niños; Paloma Macías Guzmán, intérprete de danza española, maestra e investigadora, y Minerva González Quijano, licenciada en Educación Especial, moderados por Lucía Garzón. En el Eje Temático III se aborda en específico: La danza formativa: herramienta fundamental y punto de partida para el profesional de la danza en todas sus formas y manifestaciones, y el de la danza independiente. Al respecto: María Eugenia Heredia Altamirano, maestra de la especia-



Programa de Expo Danza

lidad de danza clásica en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) y Psicóloga; Soledad Echegoyen Monroy, docente en el nivel superior de la Escuela Nacional de Danza y en el posgrado de Medicina de la Actividad Física y Deportiva de la UNAM, y Paloma Macías Guzmán; Leticia Peñaloza Nyssen, directora artística, bailarina y coreógrafa del grupo independiente de danza contemporánea Fuga Danza, moderados por Juan Carranza. La danza escénica y sus valores estéticos, morales y éticos, fue el tema abordado en el Eje Temático VI, con la participación de Guadalupe Echegoyen Monroy, bailarina maestra y coreógrafa de danza; Orlando Taquechel, crítico de danza para el Nuevo Herald de Miami, Florida; Lucina Jiménez López, directora de ConArte; mesa moderada por Teresa Nava. Uno

de los temas de mayor interés y preocupación para los bailarines, maestros, coreógrafos y directores escénicos fue: "La danza profesional: mercado de trabajo", que fue el eje temático número V, con César Delgado Martínez, investigador y escritor mexicano; Charly Camino, Project manager de la Fundación y el Ballet Folclórico Nacional Jacchigua de Ecuador, Cristóbal Ocaña, director general del Fideicomiso de la Compañía Umbral Danza Contemporánea, A.C., Clarisa Falcón Valerdi, maestra e investigadora; moderados por Margarita Jaramillo. El Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A.C., a cargo de la profesora Celia Susana Ortiz Vázquez, Presidenta del C.E.N. 2008-2001, el profesor Fernando Ríos Mendoza, la Lic. Yessica Lara Ordóñez, responsable de la Comisión Internacional, y María de la Paz Carrillo Barrios, responsable de la Comisión de Fortalecimiento a la Investigación del Comité Ejecutivo Nacional 2008-2011, tuvieron una participación especial. Otro aporte significativo fue el de Eduardo Gómez, quién exhibió la exposición fotográfica "La CIAD en México. Imágenes mágicas". Rodolfo Solmoirago, Patricia Aulestia y María Rosado, fueron los responsables del Comité Organizador del II Fórum Mundial de Danza. Un valioso documento a manera de pre memoria fue entregado a todos los especialistas y los medios de comunicación. ¡Viva la danza!



Les Grands Ballets de Tahiti