



Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

Tumultos y porras en "Guayaquil baila" 2009...

La Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) Núcleo del Guayas, la Confederación Interamericana y el Consejo Mundial de Profesionales de Danza (CIAD), presidida por Rodolfo Solmoirago, con la coordinación general de Yelena Marich, llevó a cabo exitosamente, el Festival Internacional de Danza CIAD, "Guayaquil baila", 8o Concurso Internacional de Danza CIAD en Ecuador, realizado por segunda vez en Guayaquil.

Los salones de la Escuela de Ballet de la CCE, se coparon en toda su capacidad con los Talleres impartidos por maestros internacionales: "Reflexión y aplicaciones en la clase de danza, para profesionales y maestros", por Patricia Aulestia y Pedro Alonso; "Danza Árabe", por Nathalie Elghoul; "Acercamiento a la danza contemporánea", por Seme Jatib; "Jazz Lirical, Jazz Técnico y Hip-hop", por Anahí Goujón; "Flamenco", por Néstor Balbuena, y "Didáctica aplicada a la danza folclórica", por Manuel Martínez.

En la ceremonia inaugural del Concurso CIAD, "Guayaquil baila", en el Teatro José Martínez Queirolo, la escritora Rosa Amelia Alvarado, presidenta de la CCE. Núcleo del Guayas, ofreció una

calurosa bienvenida a los artistas de la danza participantes de México, Uruguay y Ecuador. Las tres funciones, realizadas en esta importante sede, que se llenó en su totalidad, congregó a las mejores Escuelas, Academias, grupos, dúos y solistas de Danza del Ecuador, como la Escuela Rusa de Ballet de Ana Wiesner; la Escuela de Ballet Inge Buckmann, bajo la dirección de Rosario Delgado; Cuballet, dirigido por

Daet Rodríguez y Margit Peguero, el Centro Artístico Yesenea Mendoza; CLAP, directoras Ana Cristina Jarrín y Gigi Leone; Pam Studio, dirigido por Pamela Hidalgo; el Conservatorio Rimsky Korsakov; Eptea Teatro Danza, directora Gloria Febres Cordero, el Centro Popular Cultural Mapasingue, la Escuela de Artes Universidad Espíritu Santo (UESS); el Grupo de Jenny Carvajal; Boston Flamenco & Ballet; la Academia de danzas españolas de Marilú Valdéz; la Patty Salce-

do Academia de Danza; la Compañía Zarattu; la Cinnamon Escuela de Baile; la Alianza Francesa; Zalai Khaa; el Dance Stu-

dio Enrique Vargas; Isis Belly Dance y Estudio; la Escuela de Ballet de Jenny Gota, de Machala; el Latin Dance Center de Quito, dirigido por Gina Safadi, y Silvia Palma



Anahí Goujón



Alarcón. Los géneros abordados fueron: Danza Clásica y Contemporánea, Danzas españolas, Flamenco, Danza árabe, Jazz, Hip-hop, y Bailes de salón, en las categorías: Baby, Infantil A y B, Júnior, Sénior y Profesional.

Como artistas invitados participaron: la Escuela de Danza de la Casa de la Cultura de Guayaquil, dirigido por Yelena Marich; Seme Jatib; Anahí Goujón, y la Compañía de Danza Folklórica "Ecuador", dirigida por Francisco Caicedo Cruz

Con un experimentado Jurado, integrado por los maestros talle-
ristas internacionales, otorgaron los siguientes Trofeos Especiales: Bailarines Revelación: Eliza Aldunate (clásico) y Nils Díaz (Jazz); Bailarines Promesas: Juliana Palma en "Fiesta de luna", por su ritmo interior y Lissete Vicuña en "Kaligi Escorpión", por su plasticidad; Mejor Bailarina: Gloria Febres Cordero (Flamenco) Mejores Grupos: Eptea, por "Together"; Escuela Rusa de Ballet de Ana Wisner, por la "Suite Don Quijote"; Escuela de Ballet Inge Buckmann, Mejor Coreografía: al Centro Artístico Yesenea Mendoza por "Broadway", y una mención a la originalidad a la coreografía "Abuelos" de Jesenia Mendoza.

Las Medallas de oro fueron para Emelly Mouroy por "Barras y estrellas"; Silvia Aldunate por la variación "Talismán"; Valeria Sánchez, por "Danza española"; Eliza Aldunate, por la variación "Arlequinada" y "Jazz Hot"; Fiona Dassum, por "Faisán"; Escuela de Ballet Inge Buckmann por las coreografías de "Mis días" y "Splash", la interpretación y coreografía de "Azucaritas"; Melina Delgado por "Inquietudes"; Escuela Rusa de Ballet de Ana Wiesner, por "Odaliscas del Corsario"; María Paula Maridue, por la variación "Cupido"; María Isabel Ayala, por la variación "Kitri"; Valeria Quintana, por "Esmeralda"; Xiomara Ríos, por "Cascanueces"; Danilo Alvarado, por "Acteón"; Jenny Carvajal, por "Ana y Mi"; Zaida Elizabet Freire, por "Darbake"; Cuballet, por "When I grow up"; CLAP, por "These Boots"; Dance Studio Enrique Vargas, con "Men Street"; Gloria Febres Cordero por "Baila morena" y el Centro Artístico Yesenea Mendoza, por "Open Heart", "Presencia latente", "Marineritas", "Girasoles", "Las Colegiales", "Arlequines", "Fusion Dance", "Afro Jazz", "Junior Style", "Cats", la coreografía de "Power Dance", la interpretación y coreografía de "Broadway". Públicos entusiastas expresaron sus preferencias con porras y aplausos. ¡Viva la Danza!

Semillitas

