



Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

EXCELENCIA EN EL 3ER. CONGRESO NACIONAL DE DANZA ESPAÑOLA



Elena Anaya



Pilar Villasante

Fotos de Soledad Echegoyen

En una espectacular sede como es la Casa de la Cultura de Morelia, Michoacán, se llevó a cabo la inauguración del Congreso, en el Patio del Quijote, ante la presencia de Elí Solís Ortiz, jefe del Departamento de Danza, de la Secretaría de Cultura, Norma Herrejón, presidenta de la Sociedad Michoacana de Maestros de Danza, Beatriz Amelio, organizadora general y Patricia Aulestia, Vice presidente en México de la Confederación y Consejo Mundial de Profesionales de Danza (CIAD). Para dar relevancia al acto, se contó con la actuación de Jesús Belmonte, cantante; Rebeca Villalobos, pianista acompañante, así como del Ballet Folklórico Corcovi de Michoacán del maestro Emilio Orozco.

En este histórico edificio dictaron clases: Luis Maya (Barra al piso), Pilar Villasante (Escuela bolera), Pascual Martínez (Danza Folklórica Española), Olinka Trueba (Técnica de castañuelas para Flamenco), Guillermo Hernández (Expresión corporal), Beatriz Amelio (Crotalogía), María Elena Anaya (Danza estilizada) y Patricia Linares (Flamenco) con alumnas participantes de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" (ENDNGC), la Aca-



Clase de Patricia Linares



Conferencia de prensa Solís, Amelio y Herrejón

demia de Danza Española de Guadalajara, el Estudio Profesional de Baile Flamenco del D.F., y la Aca-

demia de Danza Española de Morelia. Se realizó una Muestra de Con-

gresistas, en la que se interpretaron las siguientes coreografías: "Aires de Lima", "Folía Canaria, "Cho Juan Periñol y "Jota Aragonesa, de Karine Ruiz Díaz; "La Seguidilla del Candil" y "Por Bulerías de Jeréz", de Pascual Martínez; "Aragonesa" y "El Baeberillo de Lavapies", de Beatriz Amelio; "Poeta en la Mar. Bulerías" de Olinka Trueba; y "Las Bodas de Luis Alonso", de Ma. Elena Anaya. En un acto académico, se presentaron las ponencias: "Licenciatura en Educación Danzística de la ENDNGC", por Fernando Aragón Monroy; "La Enseñanza de la danza folklórica española en la ENDNGC", por Karine Ruiz Díaz;

"Sistema de enseñanza de la Danza Española", por Pascual Martínez; "Implicaciones kinesiológicas del zapateado", por Soledad Echegoyen; "La palabra y la expresión", por Guadalupe Echegoten; "El concepto de kinesfera aplicado a la enseñanza de la danza española", por Paloma Macías Guzmán; "El Baile por derecho", por Patricia Linares. La moderadora de estas mesas, fue quién esto escribe. La Función de Gala, en el Teatro "Stella Inda" del IMSS, estuvo a cargo de Ma. Elena Anaya, interpretando "Borrasca"; de Beatriz Amelio y el Ballet Andalucía con Amira del Pilar Chávez y Anaur Alfaro, en "Rondó de la Sonata No. 8 Pathétique de Beethoven"; Pilar Villasante, en "Panaderos de la Flamenca" (Escuela bolera); Guillermo Hernández, con "Is the Lovely" (Tap); el guitarrista Juan Rosas con "Recuerdos de la Alhambra" y "Percusión Flamenca". Este último artista acompañado por la cantaora Silvia Cruz acompañaron a Patricia Linares, que bailó "La Caña" "Farruca" y "Colombiana". Autoridades de la Secretaría de Cultura y de la CIAD, entregaron Reconocimientos a maestros con más de 30 años de Trayectoria y Fomento de la Danza Española: a Linares, Anaya y Hernández. ¡Viva la danza!