



# Hablando de Danza

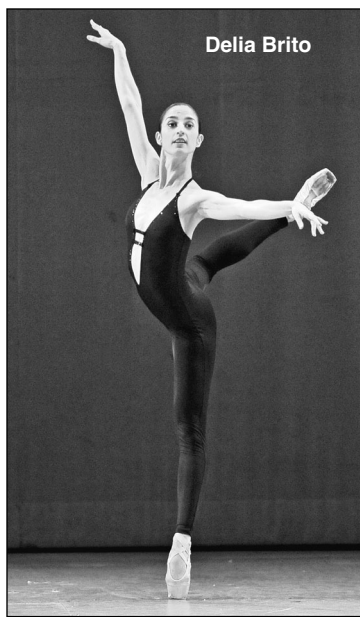
PATRICIA AULESTIA

## “Avant Garde”, plataforma de la danza y la diversidad de las artes escénicas en Yucatán

“**Q**uién no baila, no sabe lo que tiene... palabras tan acertadas que constituyen la seguridad de todos los individuos, este es el impulso que ha movido desde once años al Festival Internacional de Danza Avant Garde, de México, proyecto de Umbral, la cual es una organización internacional de gestión cultural, cuya convicción emprendedora consiste en adquirir la excelencia, la calidad y la competitividad...” , expresó en la clausura, Cristóbal Ocaña Dorantes, director de la Compañía Umbral Danza Contemporánea A.C..

En esta emisión, el 11º Festival, presentó la danza profesional Avant Garde, como expresión genuina en el mundo, con representaciones de Corea, Estados Unidos, España y México en el Teatro Mérida.

La Compañía Alteraciones Danza Teatro-España, interpretó “Cualquier otro”, un solo de danza-teatro de Antonio Quiles. “Cualquier otro podría hacerlo, cualquier otro también baila, cualquier otro en cualquier lugar y en cualquier momento... pero este solo es mío y habla de mí y de la danza aquí y hoy”. La presencia de un cuerpo, la consciencia del momento. El pasado inamovible. La danza como camino de vida, y la vida como una búsqueda constante de quién eres mientras sigues siempre en movimiento. Cualquier otro como yo, tal vez tú... Con la dirección, coreografía y performance de Antonio Quiles. Textos de Quiles y fragmentos de “Negra espalda del tiempo” de Javier



Delia Brito

Mariás. Diseño de cartel, vestuario y espacio: María Parejo. Música: Colleen, Anthony & The Jonson, Falet y Stéphane Pompougnac ç

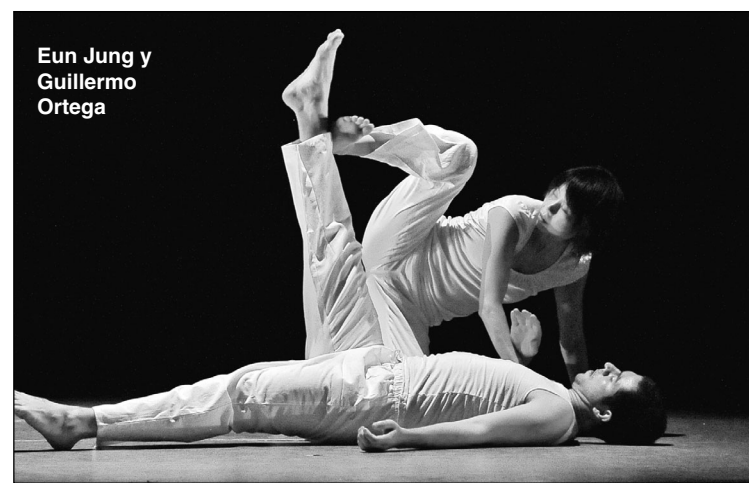
La Compañía Da-Da-Dance Project es el proyecto de dos jóvenes con mucha iniciativa, la coreógrafa Eun Jung Chol y el mexicano Guillermo Ortega Tanus, que basados en el movimiento Dada, fundaron su propia compañía de danza, ofreciendo en Avant Garde, un estreno mundial "Getting Up" de Luke Guttsell, creado en memoria del hermano mayor del coreógrafo que murió en 1993. La obra está dividida en dos secciones principales. La primera, es una danza que transcurre en silencio, comienza lenta, como un ritual, pero rápidamente avanza en una confrontación, en donde el bailarín continuamente obliga al otro a estar en el piso de múltiples maneras. A medida que la danza se desarrolla, el agresor se vuelve menos capaz de obstaculizar a su pareja. La danza eventualmente adquiere una dinámica tal que ambos bailarines se encuentran encerrados en viciosos y ridículos ciclos de acciones sexualmente cargadas. En la segunda parte, el agresor pierde su energía y colapsa encima de su oponente. La canción “Je N'en Connais Pas la Fin” comienza a tocar mientras la bailarina que queda rendida es doblada, manipulada y cargada en múltiples formas amorosamente. La letra de la canción habla acerca de memorias felices mientras el bailarín trata de conectarse con su pareja en diferentes maneras sin éxito. El otro dueto de

Eun Jung y Guillermo, fue improvisado y lo intitularon “Exclamación”. Una obra y una improvisación en que los intérpretes mostraron su gran dominio corporal y artístico.

La Compañía Tatzudanza, dirigida por Tatiana Zugazagoitia, es una propuesta novedosa en el que se unen el sentimiento y el movimiento del mundo de Zugazagoitia, donde se fusionan la danza, el teatro y la música. Se estrenó una coreografía de Óscar Ruvalcaba "Catrina bien amada mía", con Tatiana y un gozoso trío de Zugazagoitia, "La beauté", que es parte de la obra "Breves episodios del cotidiano femenino", el cuál fue un proyecto que se montó con la Beca del FOECAY a creadores con trayectoria 2009, bailada con gran dominio por Tatiana, Ana Flores y Zizinete Maravé.

La Compañía Tumàka't- danza contemporánea, dirigida por Vania Durán, se formó en 2007, con el propósito de dedicarse a la creación y puesta en escena de obras coreográficas, con el objetivo de sumarse a los esfuerzos para impulsar la danza contemporánea en Yucatán. En este Festival, presentaron dos obras, una en donde destaca el solo de Gervasio Cetto y la otra “Mambo”, en la cual intervienen además de Vania y Gervasio, Diana Bayardo y Fanny del Rosario Ortiz Estrella. Tatzudanza, y Tumàka't- danza contemporánea, radican en Mérida.

Avant Garde, reincidió en la academización y profesionalización de la danza, presentando los libros



Eun Jung y Guillermo Ortega

“Patricia Aulestia: cuatro décadas de la danza mexicana” y el “Diccionario Biográfico de la Danza Mexicana”, en presencia de su autor el crítico e investigador César Delgado Martínez. La mesa de presentación, ubicada en el centro del escenario del Mérida, fue conducida por Ramón Alducín, con Juan Hernández y Héctor Garay, quienes de manera amena y con profundo conocimiento comentaron las recientes obras publicadas por CONACULTA y Ríos de Tinta/Arte, Cultura y Sociedad / Editores. Un momento de gran emoción, fue la entrega del Premio “Ahua 13 Larga Cuenta Larga Maya”, a Patricia Aulestia, por su destacada labor en la divulgación, producción y construcción del acervo dancístico en el mundo.

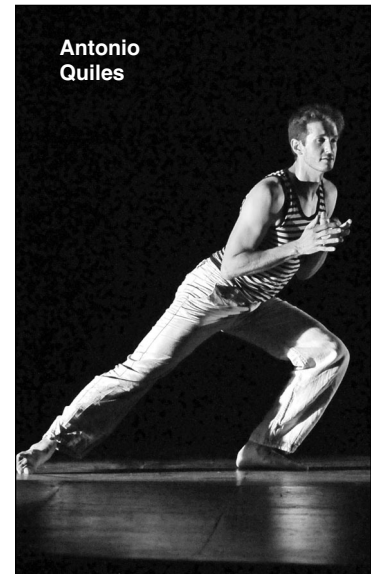
El 14º Día Internacional de la Danza (DID), promovido por el Comité Internacional de Danza del ITI UNESCO, se festejó en los Teatros Peón Contreras, Daniel Ayala y Mérida. El Reconocimiento a la Trayectoria y Vigencia Artística, fue otorgado a la maestra María Luisa “Lichi” López Méndez, La Gala ofrecida con motivo de este acontecimiento en el Peón Contreras, incluyó al Taller de guitarras populares, dirigido por José Daniel de Atocha Borges Parrao; y a las coreografías “Bailando con las estrellas”, “Ensamble coreográfico clásico-neoclásico” y “Una y sólo una”, de Asunción Sánchez Ortiz; “Un tango portugués” de Gloria Martínez; “Jóvenes talentos de danza contemporánea”, de Reyna Candelaria Cruz, y “Habanera, variación del Ballet “Carmen”, con la invitada especial Gabriela González que vino desde Europa.. Destacaron Jimena Moreno López y Lilia América Díaz Méndez, finalistas del Concurso Internacional Y.A.G.P de Nueva York, Mario Alberto Castillo Che y Delia Brito

González. Los programas ininterrumpidos ofrecidos por el DID en el Daniel Ayala y el Mérida, fueron integrados con la participación de la Academia María Magdalena, la Compañía de Danza Española “La Rioja”, la Escuela de Danza Estelares, María Giselle, la Academia Fiesta Hawaiana, Academia Tiaré Canal, Cobay Baca, Uman, Xoclan, Kanasin, Arte Místico, Casa de la Cultura/ICY, Manisha Belly Dance Studio, Salón de Baile Neffyz, María Teresa, Academia Cladaybe, Centro Cultural Ricardo López Méndez, La Fontaine, Academia de Danza “Coppelia”, Lisi Peraza, Margot Fonteyn, Kopoma, DazzLing, Estudio de Danza Dancel, Forever Jazz, Danseurs, Compañía Esencia, Grupo Castalia, Just Dance, D’oly, Academia Isadora Duncan, Tumben-Lol, Curpus Dan’z, Adagio, Escuela de Danza Socorro Cerón Herrera, Centro de Estudios Artísticos 132, Escuela de Danza Coupé, Academia de Danza By Sus, José Luis Rosado, Pro- Arte, Centro Cultural Wallis, Tumben-Lol, Academia Eréndira, Nina Shestakova, Ariasne Dance Fuzsion, Centro de Desarrollo Graham, Danilova, Eduanú, Curpus Dan’z, Academia de Danza Raque, y los invitados especiales el Grupo Proyecto Crisal de Mérida y los de la CIAD: la Compañía Al Amal, dirigida por Hakin Al Yasir de Rosario, Los Horneritos del Calá, Ailin y Natanael Muller, de Rocamora, Entre Ríos, Argentina; y el Ballet Vitoria Regia, dirigido por Dalva Correa y José Luiz Bortolucci, de Baurú, Sao Paulo, Brasil. En el próximo artículo registraremos lo sucedido en el 7º Concurso Interamericano de Danza de la CIAD, los Seminarios del Cuerpo y las Residencias Artísticas, llevados a cabo en el marco del inolvidable Avant Garde 2010. ¡Viva la Danza!

Fotos Eduardo Gómez



Alberto Castillo Che



Antonio Quiles