



Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

En Morelia hubo gran aceptación para el 1er Congreso Internacional de Belly Dance y Folklore Árabe

Eli Solís, director del Departamento de Danza de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, fue el encargado de inaugurar el Congreso, que se realizó durante tres días en la Casa de la Cultura de Morelia. Solís, con Patricia Aulestia, vicepresidente de la Confederación Interamericana y Consejo Mundial de Profesionales de Danza (CIAD) y Norma Herrejón, directora de la Academia de Danza Shasadi y Presidenta de la Sociedad Michoacana de Maestros de Danza, propiciaron que se llevara a cabo dicho evento, que tuvo como conclusiones:

Unificar criterios para los procesos de enseñanza-aprendizaje de las danzas árabes y orientales en sus distintos géneros.

-Dar a conocer y profundizar conocimientos y bases sólidas de los distintos estilos.

Preparar a los artistas, como coreógrafos, maestros e intérpretes, para la escenificación de las danzas árabes y orientales.

Los maestros fueron Pablo Acosta, de Argentina (Belly Dance y folklore árabe); Luis Manyanga, de Mozambique (Danza africana); Patricia Aulestia, originaria de Ecuador (La danza árabe en la escena contemporánea), Daniela Nieto López (Danza Contemporánea) y Ángel Hernández "Malik"

(Ritmología árabe), de México. Participaron maestras y bailarinas de Aguascalientes, Colima, Distrito Federal, Querétaro, y Michoacán (La Piedad, Moroleón, Morelia Uruápan y Zamora).

En la función de gala, presentada en el Teatro Stella Inda del IMSS, debutó en México, la joven bailarina Luciana Acosta, de Argentina, quien además de ser



Pablo Acosta



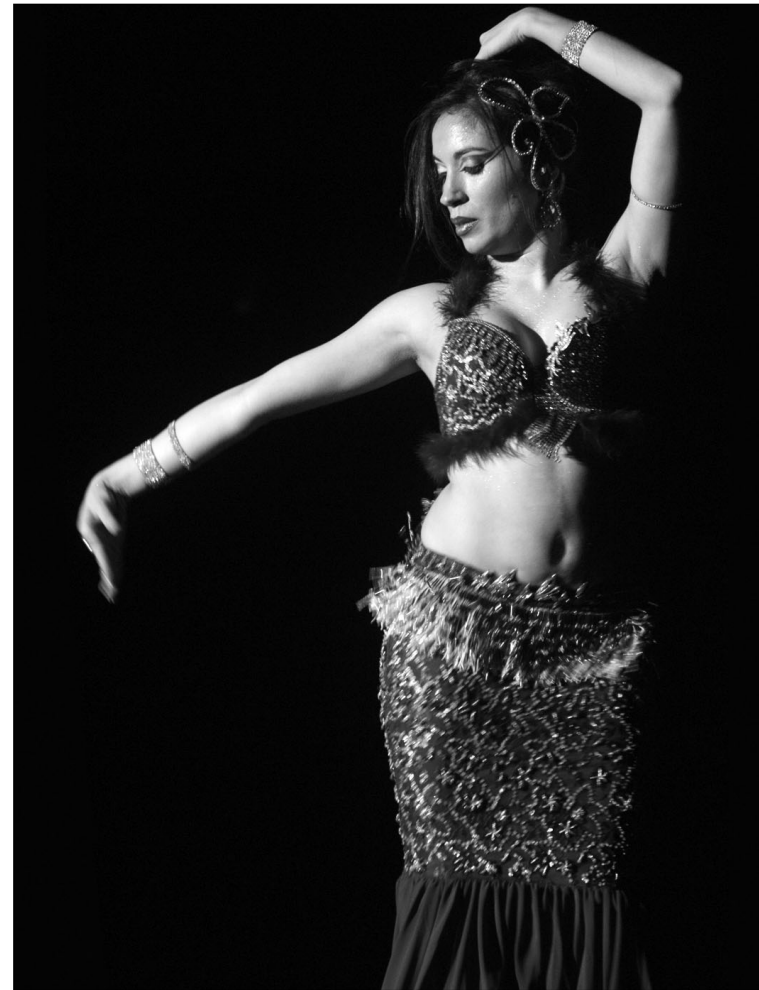
Luis Manyanga.



Inauguración Eli Solís, Luis Manyanga, Norma Herrejón, Patricia Aulestia, Pablo Acosta, "Malik" y Luciana Acosta

una de las mejores artistas de Belly Dance de su país, dirige conjuntamente con su hermano Pablo, el Centro Cultural La Unión, de Tucumán. Luciana, poseedora de una bella figura, encantó a la concurrencia por su gran dominio técnico y artística. Pablo Acosta, quien ha triunfado desde 2004, en importantes teatros y escenarios de Cancún, Mérida, Campeche, el Distrito Federal, Atizapán, Puebla, Aguascalientes y Veracruz, sorprende año a año con nuevas creaciones coreográficas personales, que confirman sus grandes éxitos, con los cuales ha sido aclamado en Argentina, Brasil, Chile, Bolivia Ecuador, Uruguay y Paraguay, así como lo será próximamente en Cape Town, South África y el Cairo, Egipto. Luis Manyanga, se presentó por primera vez en Morelia, logrando la admiración del público asistente, que presenció un ritual africano, en el cual mostró su gran destreza física e impactante fuerza interpretativa. Daniela Nieto López bailó tres coreografías contrastantes de su autoría. "Malik", acompañó a la danzarina "Gitzá", de Cuernavaca, quien fue muy aplaudida por el entusiasta público que agotó las localidades del teatro. Los artistas recibieron a sus seguidores en los camerinos, donde además de firmar autógrafos posaron para innumerables fotografías.

La maestra Norma Herrejón, fue muy felicitada por autoridades,



Luciana Acosta

maestros, bailarines y el público en general, que apreciaron con creces la organización del 1er Congreso Internacional y la función de gala, comprometiéndola para que en los años venideros continúe convocando a futuras ediciones.

Aprovechando la visita a Morelia de los maestros Aulestia y Acosta, se efectuarán los exámenes anuales, avalados por la CIAD, en la Academia de Danza Shasadi ¡Viva la Danza!

Fotos de Guillermo Wusterhaus Cortés