



Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

Calidad y técnica en “Guayaquil baila” 2011...

Año a año, se va consolidando el Festival Internacional de Danza CIAD, “Guayaquil baila”, 9o Concurso Internacional de Danza CIAD en Ecuador, realizado por tercera vez en Guayaquil, que se llevó a cabo con gran entusiasmo, gracias al apoyo de la Confederación Interamericana y el Consejo Mundial de Profesionales de Danza (CIAD), presidida por Rodolfo Solmoirago, la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) Núcleo del Guayas, y la excelente coordinación

general de Yelena Marich.

En la Escuela de Ballet de la CCE, en sus cómodos salones, se impartieron por reconocidos maestros los Talleres internacionales: “Pedagogía de la danza”, por Patricia Aulestia (Ecuador-México); “Técnica clásica”, por Irina Provorova (Rusia-México), “Multimedia en la danza y danza contemporánea”, por Seme Jatib (Estados Unidos-México); “Danza Árabe”, por Michelle Mariño (Brasil-Perú), y “Jazz Lirical, Progresivo y Hip Hop”, por



Curso Multimedia



“Murmillos”



Mariño, Provorova, Aulestia, Marich, Jatib, Follegati

Diana Follegati (Perú). El alumnado estuvo integrado por alumnos adelantados, bailarines y profesores de Guayaquil, Santo Domingo de los Colorados y Cuenca.

En la inauguración del Concurso CIAD, “Guayaquil baila”, en el Teatro Fedenador, se presentaron los libros Patricia Aulestia, cuatro décadas en la danza mexicana de César Delgado Martínez y Mi vida profesional en Chile y Argentina, de Patricia Aulestia. Con amplio conocimiento sobre los temas tratados en las dos ediciones y enorme calidez, el dramaturgo y director de teatro Antonio Santos, perfiló la vida y obra de Aulestia ante un atento público que copó las localidades del teatro. Como artistas invitados participaron: Gloria Febres Cordero (Flamenco), la Escuela de Danza de la Casa de la Cultura de Guayaquil, dirigido por Yelena Marich; Seme Jatib; Michelle Marinho, y el Cuerpo de baile del Teatro Centro de Arte.

El primer día del Concurso, se ejecutaron 50 coreografías y el segundo, 105, de distintos géneros como la Danza Clásica y Contemporánea, Danzas españolas, Flamenco, Danza árabe, Jazz, Hip-hop, y Bailes de salón, en las categorías: Baby, Infantil A y B, Júnior, Sénior y Profesional.

Con un Jurado Internacional, integrado por las maestras Aulestia, Provorova, Jatib, Marinho y Follegati, se otorgaron los siguientes Trofeos Especiales: Mejor Bailarina: Shirley Campoverde; Mejor Bailarín: Alejandro Mayorga. Estos dos jóvenes y brillantes bailarines se hicieron acreedores de una beca de estudio. Mejor Grupo: a la Escuela Rusa de Ballet de Ana Wisner, por la “Suite La Bayadere-Cuarteto”. Bailarinas Revelación: Doménica Valero y Marcela Baquerizo. Bailarines Promesas: Jordi Zambrano, Valeria Sánchez y Melina Delgado. Mejor Coreografía: al Centro Artístico “Yesenea Mendoza”, por “Murmillos” de Seme Jatib, y a Fernando Rodríguez, por “Sudacas”. Interpretación Grupal: a la Escuela de Artes Universidad Espíritu Santo (UESS), por “Maldita rutina”. Las Medallas de oro de interpretación y coreografía fueron para el Centro Artístico Yesenea Mendoza, por “Vasija de barro”, “Solo faltas tu”,



Aulestia y Santos.

“Usted”, “No se tú”, Fragmentos “Libro de la selva”, “Nuestro juramento”, El día que me quieras”, “Desde mi cielo”, “Dance ladies”, “Super Kids”, “Ardillas”, “Twins”, “Lost”, “El circo”, “Street Jazz”, “Pink Fusion”, “Presos Tik Tok”, y “Move”; para la Escuela de Ballet Inge Buckmann Teatro Centro de Arte, por “Don’t Leave Me”. Entre las Medallas de Oro por interpretación destacó la Escuela Rusa de Ballet de Ana Wiesner, por “Moviolla”, “Diana y Acteón”, por la variación del “Pas de Esclavo”; por la variación de “Kitri, III acto”; por “Swanida, Coppelia Acto I”, por “Tango Suite”, por la variación de “La fille mal gardé”, bailada dos veces; por “Halo”, por la variación de “Arlequinada”; por la variación de “Aurora, Bella Durmiente”, y por “Lonelines”. Comparecieron también el Instituto Nacional de Danza “Raymond Mougé”; Eptea Teatro Danza, directora Gloria Febres Cordero, el Conservatorio Rimsky Korsakov; el Dueto de Pedro Alejandro, el conjunto Expressions; Verónica Zurita; el grupo-show Rumballet; la Academia de danzas españolas de Marilú Valdéz; el grupo de Zaida Freire; el grupo de Alejandro Mayorga; Dance Studio, Peter Brenffi; el Trío de Javier Reyes; Ananda Lila; Belly Dance de Cuenca; Novadanza, entre otros. Muchos aplausos y apasionadas porras acompañaron el desempeño de todos los artistas. Algo muy importante de destacar, fueron las sesiones de retroalimentación realizadas entre los jurados, los coreógrafos y los profesores preparadores.

¡Viva la Danza!