



Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

DIANA CIANCA Y SUS DANZAS POLINESIAS EN ARGENTINA

Uno de los objetivos de la Confederación Interamericana y Consejo Mundial de Profesionales de Danza (CIAD) y de su presidente, el argentino Rodolfo Solmoirago, es el de desarrollar y promocionar a talentos de la danza en Latinoamérica, es el caso de la mexicana Diana Cianca, vinculada a la Confederación desde 2007.

Diana además de ser una especialista en danzas polinesias, es psicóloga, con estudios de ballet, danza contemporánea y teatro, además de ser directora fundadora de

la Compañía de Danza Polinesia Teatral Hula' uhané del Estado de México, en la cual "combina el teatro, la danza polinesia y contemporánea para crear un estilo único en donde a través de su puesta en escena genera en sus espectadores un mensaje reflexivo".

Cianca participó con su conjunto en México, en varios eventos CIAD: en los III Y IV Concursos Interamericanos de Danza de Atizapán de Zaragoza; el Concurso Corpórea 2008, en el que ganó el Premio al Mejor grupo en el Teatro San Benito. Diana formuló modificaciones a las bases de Danza Polinesia, que se realizan en México, aportando sus conocimientos al formato de los Concursos CIAD, creado por Solmoirago. Ha sido Jurado Internacional CIAD en Puebla, Estado de México y Mérida. En esta última ciudad en 2009 fue invitada como maestra y su grupo intervino en la Gala de Campeones del Teatro Peón Contreras. Impartió conjuntamente con Hakin Al Yassir, de Rosario, Argentina, un emotivo seminario para "Casa Crisal" del Centro de Asistencia Integral al Menor Desamparado (CAIMEDE). Para Diana esta experiencia excepcional "fue como tomar un seminario intensivo de



Hula' uhané, Mejor grupo de Corpórea 2008



Diana en Argentina.

vive la danza, por llamarlo de algún modo". Fue entonces cuando Hakin la invitó a viajar al Cono sur, para iniciar cursos de danza polinesia en la Argentina.

Diana Cianca radica actualmente en Rosario e imparte continuos seminarios intensivos en varias provincias argentinas y sabemos de sus triunfos por notas aparecidas en distintos medios impresos en los que se señala: "Los ritmos de Hawai y Tahití también ayudan a incrementar la autoestima y desterrar los pudores. Es cono-

cida la importancia del ejercicio físico para mantener un estado saludable...Una buena y entretenida manera de ejercitarse es el baile. Especialistas aseguran que el bailar, como es una actividad que provoca placer, genera endorfinas que alimentan la autoestima y, como toda hormona, es una sustancia bioquímica que en este caso actúa como analgésico y euforizante natural. Esta "sabiduría de la danza" la practica Cianca", "Como todo, esto tiene su filosofía de vida: además de practicar una actividad divertida, buscamos el bien común. Está claro que para nuestra salud tenemos que asumir la responsabilidad del bienestar propio y ajeno y al hacer algo que nos genera placer, que nos divierte, nos hace sentir bien y si nos sentimos bien, nos vemos así", sostuvo la bailarina. Diana manifestó que la danza terapéutica estudia el desarrollo humano y, al licenciarse en Psicología, fusionó con ésta las técnicas de la danza. "Hay que mover el cuerpo y se mueven emociones. Es una forma de hacer ejercicio físico y emocional. Es muy bueno porque trae muchos beneficios en todas las edades. Las niñas, desde muy pequeñas reciben ayuda a su desarrollo psicomotor y de coordinación", comentó Diana, y agregó: "Los niños nacen sin penas, sin miedos, y cuando somos más grandes estamos llenos de miedos, entonces esta danza les ayuda a soltarse, a elevar su auto-



Diana Cianca

estima, estar bien con su propio cuerpo. Esta forma de lenguaje corporal ayuda a los niños a dar más confianza en uno mismo". Diana expuso las características de las danzas polinesias, originadas en Hawai y Tahití: "Es un baile que se aprende por iniciativa propia, muy liberal, que compromete todo el cuerpo. Es un tipo de expresión corporal que ayuda a comunicarse con el otro, o bien a coordinar las distintas partes del cuerpo". A su vez, dijo que, a diferencia de otros tipos de danzas, "ésta es la más recomendable para todas las edades, porque no discrimina a quienes son mayores o menores de una determinada edad. Por ejemplo -apuntó- una mujer de 60 años difícilmente pueda iniciarse en la danza clásica, por el propio límite que le puede presentar su cuerpo. Pero sí puede comenzar a bailar polinesias". ¡Viva la Danza!



Alumnas argentinas de Cianca.