



# Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

## Intercambio de valiosas experiencias en el IV Forum Mundial de Danza

Las contundentes imágenes del fotógrafo Eduardo Gómez, "La Luz de la Danza" impactaron a los participantes al inicio del evento. De esta manera se dio por inaugurado un acto académico del cual se da cuenta en una Memoria digital preparada por María Rosado, coordinadora académica de los Forums CIAD en México, a la que puede accederse en la página web [confederaciondedanza.org](http://confederaciondedanza.org)

El IV Forum Mundial de Danza, tuvo tres mesas de trabajo. En la primera participaron Isaac Villegas Rodríguez, del Ballet Folclórico Zenzontle de la Universidad de Campeche; el español Antonio Quiles, director de la Compañía Alteraciones Danza-Teatro; Fanny Cárdenas Cruz, directora de la Compañía de danza Son May-Hi, así como Lizbeth Ponce, directora general de Tumben Kuxtal Danza.

En la segunda mesa, hablaron Alan Stark, de la Academia de la Danza Mexicana; Alfonso Loraña Núñez, de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, e Irany Vera, representante de la metodología psico-ballet de Georgina Fariña.

En la última mesa, intervinieron Perla Paola Sánchez, del Festival Mar y Danza de Canun, Loraña y el crítico de danza Oscar Flores Martínez.

Se hizo referencia a las ponencias enviadas por el argentino Rodolfo Solmoirago, presidente de CIAD; de Mabel Diana, de la



Foto del recuerdo

revista "Zona de Danza" de Chile; de Talía Falconí, coreógrafa ecuatoriana; de Edison Analuza, director de Danzamérica de Ecuador; de Pablo Acosta, artista argentino y de Alejandra Sánchez, especialista de danzas polinesias.

Antonio Quiles, finalizó su intervención diciendo:

"Creo, que mucho de ese poder de la danza pasa por la revalorización somática del cuerpo y lo que éste tiene de energía, magia, esencia o llámese como quiera. Trabajar sobre lo que el cuerpo nos cuenta, que normalmente calla la palabra, tiene un nivel de profundidad y de calado muy profundo. Cerciorarme cómo la



Rosado, Aulestia y Ocaña

comunicación corporal es tan poderosa que rompe barreras, prejuicios, críticas e ideas preconcebidas sobre nosotros mismos, sobre el otro y sobre la propia realidad.

El cuerpo no miente, educando en la escucha corporal, en la conciencia de éste, estamos educando desde lo mejor de nosotros mismos como sociedad y en lo más bello y hermoso como personas. Quien ha trabajado con su cuerpo y con otros cuerpos, sabe de lo que estamos hablando".

Alfonso Loraña, señaló a manera de cierre de su propuesta:

"Nos hemos quedado con muchas ideas sobre la mesa, con asignaturas pendientes sobre las que nos hubiera gustado escribir y compartir: la ausencia de espa-

cios extraacadémicos, la falta de vinculación con otras instituciones para promover el intercambio académico y la interlocución, el perfil docente de la planta académica, los espacios de participación estudiantil, entre muchos otros".

Finalmente, Oscar Flores Martínez, expresó:

"¿Habrán meditado en todo esto los jóvenes que motivaron esta reflexión? ¡Quién sabe! Yo creo que estaban más preocupados en solucionar un problema concreto como era conseguir el dinero para su vestuario. Y si la economía informal lo provee, ¿por qué no hacer uso de ella, tal como lo hacen los vendedores ambulantes o los pedigüños que solicitan "una moneda que no afecte su economía"?"

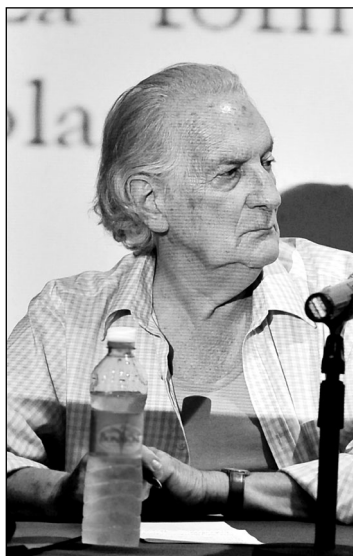
Ruego a Dios y que lo hayan conseguido. Que hayan podido tener un vestuario como dice un personaje de la televisión privada ¡P-R-E-C-I-O-S-O! Que su presentación haya sido un éxito.

Pero aún elevo más mis oraciones para que el Espíritu Santo los ilumine y comprendan que lo que ellos bailan -al menos en el Metro- no era danza contemporánea sino, más bien, urbana.

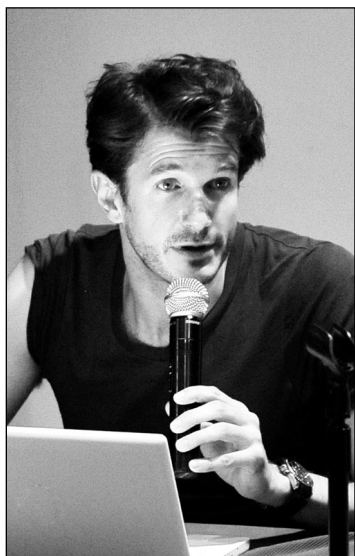
Que es necesario que tengan conciencia de tener un entrenamiento riguroso para que su danza sea sólida y tenga un futuro. Pero más que nada que si deciden hacer de la danza su profesión de vida, lo hagan con la misma valentía y coraje como lo hicieron en su momento esas "coatlíclues" llamadas Guillermina Bravo o Magda Montoya; o ese San Miguel Arcángel conocido como Raúl Flores Canelo, por sólo mencionar algunos".

Clausuraron el IV Forum Mundial de Danza de Mérida 2011, Cristobal Ocaña Dorantes, director general del Festival Avant Garde, María Rosado y quién esto escribe, en mi calidad de vicepresidente de CIAD, aseverando: "El arte coreográfico se piensa y analiza".

¡Viva la danza!



Antonio Quiles de España



Alfonso Loraña