

Hablando de Danza

PATRICIA AULESTIA

La Doctora Erika Sylva, intervino en la apertura oficial del Congreso Interamericano 2011 “Dialoguemos de danza folklórica, danza de proyección folklórica, danzas populares costumbristas”, en el Paraninfo de la Universidad Andina “Simón Bolívar” de Quito. La Ministra de Cultura, conjuntamente con los doctores Mario Cifuentes y Gabriel Pazmiño de la UASB, Patricia Aulestia, vicepresidenta de la CIAD en México y Virginia Rosero, coordinadora del evento, resaltaron la relevancia de estos encuentros ante numerosos maestros representantes de las cuatro regiones ecuatorianas: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos, de México y Argentina.

Las ponencias estuvieron a cargo de los mexicanos Sonia Amelio y Alfonso Lorança,

y los ecuatorianos Patricio Sandoval, Paco Salvador, Rumiñahui Andrago, Eurídice Salguero, Mario Oñate y la méxico-ecuatoriana Aulestia. Las clases prácticas fueron impartidas por el argentino Pablo Acosta, miembros del Ballet Nacional de Ecuador, Manuel Martínez, Lorança, Andrago y Aulestia. Por primera ocasión se efectuó el “Concurso de Indumentaria tradicional mejor presentada que no haya perdido su esencia”, la cual fue evaluada y premiada por el doctor Carlos Quinde.

Vibrantes aplausos cosechó la Primerísima Ballerina Sonia Amelio en el Teatro Prometeo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, a quién el Embajador de México Ernesto Campos Tenorio, ofreció una cena de honor en la Residencia de México.

El Congreso y la CIAD otorgaron un



En la Apertura oficial: del Congreso Lorança, Salguero, Sylva, Aulestia, Quinde, Martínez y Pazmiño



En la Residencia: Pedromo, Rosero, Lorança, Salguero, Campos Tenorio, Amelio, C.Guarderas, Acosta, Aulestia, Chaves, y R. Guarderas.

Imágenes de la Competencia de Guayaquil 2011



Reconocimiento Especial al Rector de la UASB Enrique Ayala, por su importante apoyo para la realización ininterrumpida de estos Congresos Interamericanos de Danza y Folklore de la CIAD desde 2004.

Antes de la clausura del Congreso, se llevó a cabo un programa especial con la presentación de los libros de y sobre la maestra Aulestia, que por falta de espacio no comentaremos en esta ocasión y la festiva presentación del Ballet Nacional de Ecuador y del Ballet Folklórico de “Virginia Rosero”.

Posteriormente los resultados de evaluación del evento, a través de preguntas cerradas a los docentes encuestados, registraron: que el 50%; consideraron que la organización del Congreso fue excelente; que el 65,38%, expresaron que la calidad de los facilitadores, fue excelente; que el 53,84% de los participantes tenían un nivel bueno de conocimientos previos en la danza de la especialidad; que un 69,40% afirmaron que los resultados obtenidos demuestran que si existió un aprendizaje significativo, ya que el nivel de nuevos conocimientos después de participar en el Congreso pasó a muy bueno; que el 38,46% manifestaron que su nivel de satisfacción fue excelente; finalmente que el 96,15% afirmaron interesarse participar en eventos similares.

En Guayaquil se realizó por cuarta ocasión el Festival CIAD, organizado por la maestra y coreógrafa Yelena Marich, incluyendo talleres en los estilos de danza árabe y hip hop, con los maestros argentinos Pablo Acosta y Heber Herrera respectivamente.

En el en el marco del Festival, se efectuó exitosamente la 4a Competencia Nacional de la Confederación Interamericana y el Consejo Mundial de Profesionales de Danza (CIAD) en el Teatro Fednador. Participaron en escena bailarines, maestros y coreógrafos de varias ciudades: Cuenca, Santo Domingo de los Tsáchilas, Quito, Quevedo y Guayaquil. Los jurados internacionales fueron el bailarín estrella internacional Pablo Acosta; el bailarín de hip hop Heber Herrera; y la bailarina de danza contemporánea costarricense Milena Rodríguez. Un promedio de 40 academias tuvieron su intervención. Hubo 90 coreografías que presentaron grupos, solistas y dúos en los géneros de clásico, contemporáneo, jazz, hip hop, danza árabe, flamenco y ritmos tropicales.

Los premios especiales de este certamen los obtuvieron Carolina Bravo, en revelación femenina; Adrián Delgado, en revelación masculina; Karen Gómez, en mejor coreografía; Éricka Kaiser, como primera bailarina; Nils Díaz, como primer bailarín; la Academia Amagia, fue el mejor grupo de español; la Academia Dorney, el mejor grupo de árabe; Academia Yesenea Mendoza, mejor grupo jazz y mejor grupo hip hop; la Academia Nova Danza, mejor dúo; y Zaida Freire, beca internacional.

Un promedio de 300 reconocimientos, entre medallas de oro, plata y bronce y menciones de honor se entregaron en el certamen. La academia con más medallas ganadas fue Yesenea Mendoza. ¡Viva la danza!