

La Sociedad Michoacana de Maestros de Danza,
La Academia de Danza Árabe Shasadi,

con el apoyo de la Confederación Interamericana de Danza CIAD y el respaldo de la Secretaría
de Cultura de Michoacán,

CONVOCAN

A

Maestros, Bailarines, Grupos y Compañías de Danza Oriental, así como a público interesado
para participar en el

“Congreso Internacional de Belly Dance y Folklore Árabe 2010”

Morelia, Michoacán, México.

Congreso que busca contribuir a la difusión y la diversidad de estilos en este ramo dancístico, promover, alentar la convivencia entre los bailarines de danzas orientales, mediante un foro de intercambio con artistas nacionales e internacionales, cursos, conferencias, talleres, presentaciones de grupos académicos y compañías de diferentes estilos de danzas orientales, con el propósito de unificar criterios y revalorar este estilo de danza.

Se realizará los días **09, 10 y 11 de julio del 2010.**

CON VALOR CURRICULAR
Para todos los niveles.

BASES DE PARTICIPACIÓN

- El Congreso se llevará a cabo los días 09 al 11 de Julio del 2010 en la ciudad de Morelia, Michoacán.
- La sede del Congreso será la Casa de la Cultura de la ciudad, ubicada en Morelos Norte No. 485 Centro Histórico.
- El Congreso incluye ponencias, mesas de diálogo, clases maestras de perfeccionamiento técnico y presentación de espectáculos.
- Las clases que se impartirán son:
 - Belly Dance:*
 - a) *Técnicas para piso.*
 - b) *Pasos Tradicionales y modernos según los ritmos.*
 - c) *Danza Mileyá Lef.*
 - Folklore Árabe:*
 - a) *La Danza Juzur o Danza del Jarrón.*
 - b) *Fallahi, Danza de los Granjeros*
 - Danzas de Mozambique, África*
 - Ritmología Árabe*
 - Técnica de Graham*
- Ponencia:*
 - “La Danza Árabe en la Escena Contemporánea”.*
- Inscripción al congreso incluye la participación y acceso a todas las actividades.
- Podrán inscribirse a cada modulo por separado.
- Función DE GALA en donde comparten el escenario los maestros congresistas.

SÍNTESIS CURRICULAR DE LOS MAESTROS.



PABLO ACOSTA

Maestro, bailarín, coreógrafo originario de Argentina. Entre los múltiples reconocimientos que avalan su trabajo destacan los siguientes.

Fue galardonado con el "Premio Nacional de Danzas 2002 y 2003" al mejor bailarín Argentino Árabe y Flamenco, otorgado por la CONFEDERACIÓN Interamericana de la Danza C.I.A.D. y la ORGANIZACIÓN mundial de Intercambios Artísticos W.A.E.O. Recibió el "Premio al Joven Cultor" por su aporte a la cultura, Participó en las primeras jornadas Interamericanas sobre la danza en Quito, Ecuador, como Profesor y dictó numerosos seminarios, Dicta como Instructor, el taller de Danzas Árabes y

Españolas en la ciudad de Luque, Paraguay. Director del Centro Cultural La Unión, ballet que cuenta con numerosos cuadros coreográficos sobre danzas Árabes, Españolas, Tango, Folklore Argentino y Folklore Internacional, Presidente de la Asociación Tucumana de Profesionales de la Danza, A.T.P.D., EN Argentina. Coordinador general del la Organización Mega Dancing, el Certamen de mayor nivel de competitividad del NOA, el cual convoca año tras año a mas de miles de bailarines, maestros y coreógrafos, Jurado Internacional, dictó varios seminarios en México, (la Escuela Nacional de Danzas Nelly y Gloria Campobello, en la Academia de Danza Árabe Shasadi, en Morelia, etc.), recibió el "Premio a la Calidad Educativa, por la República Oriental de Uruguay participando de la Cumbre Iberoamericana en Honor a la Calidad Educativa. Participa en el Forum Mundial de la Danza como disertante y en el concurso Nacional Jóvenes en Formación "Los mejores de Argentina" en donde se destacan varias de sus bailarinas, obteniendo premios.

LUÍS MANYANGA

Es ingresado del **INSTITUTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE MAPUTO**, Mozambique con **ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE ESOLAR, AFRO DANCE Y DANZAS TRADICIONALES**. Ha bailado desde los 9 años en grupos de afro dance, danza tradicional de Mozambique. Ha impartido clases tanto en compañías profesionales como en grupos de iniciación, director artístico y coreógrafo de varios espectáculos presentados en su país y el extranjero, colaborado en varios proyectos de sensibilización sobre la crisis alimentaría, el VIH-SIDA y otras problemáticas que dominan en el continente, utilizando la danza, música y canto como una forma de expresión muy poderosa, participó como bailarín y coreógrafo en varios festivales como EXPO-DANZA 2009, 9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN TABASCO, entre otros.



Impartió un curso de danza tradicional de África Austral a los alumnos de la carrera de bailarín profesional de Escuela del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, se presentó con danzas del sur de Mozambique en el marco de la inauguración de la primera copa juvenil Africana 2009 efectuada en la ciudad de México.

Actualmente imparte clases de danzas africanas en el CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL EFEL DANSE A.C., en los TALLERES LIBRES DE LA UNAM, en CASAS DE CULTURA de la Ciudad de México y Seminarios.

Patricia Aulestia

Nació en Quito, Ecuador, estudió en Chile y se naturalizó mexicana en 1975. Es investigadora del Centro Nacional de Investigación, Información y Documentación de la Danza José Limón, institución que ella fundó en 1983 y dirigió durante diez años.

Estudió música, danza y teatro en la Escuela Experimental Artística de Chile (1951-1957). Es licenciada en Educación Artística con especialidad en danza por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México (1992). En Chile aprendió técnica de ballet clásico, danza moderna y coreografía en la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Música (1954-1959). Estudió danza contemporánea en *Martha Graham School of Contemporary Dance* y ballet en *The School of American Ballet* y *Ballet Russe School of Dance* (1964-1967), en Nueva York.

Fue figura principal en el Ballet Nacional de Chile (1959-1962) y en el Ballet de Arte Moderno de este mismo país (1962-1964). Fundó y dirigió las agrupaciones Compañía de Danza Patricia Aulestia (1964), Grupo Folklórico Ecuatoriano (1965-1967) y Ballet Nacional Ecuatoriano (1967-1970). En México fue bailarina del Ballet Clásico 70 (1971-1972), dirigió a la Compañía Nacional de Danza (1988). Su labor como coreógrafa resalta en las obras: *Fuegos fatuos* (1954), *Atahualpa* (1955), *Madre india* (1964), *Daquilema* (1967), la obra más destacada de la artista; *Ecuador* (1973) estrenada por el Ballet de las Américas de Amalia Hernández y *La Chola María* (1993), realizada para el Ballet Neoclásico de la América Latina y el Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dirigido por Gloria Contreras. Fue coordinadora de danza del INBA (1988) y directora ejecutiva del Patronato Viva la Danza a partir de 1988. Fue vicepresidente (1989), copresidente (1989), presidente (1991), así como presidente de honor del Comité Internacional Danza del ITI-UNESCO (1993). Fue secretaria y presidente de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos (1993-1998). Coordinó el libro *Palacio de Bellas Artes. 50 años de danza. INBA* (1985) y es autora de *Nellie Campobello* (Semblanza) (1987), *La danza premoderna en México (1931-1939)*, *Las "chicas bien" de Miss Carroll. Estudio y Ballet Carroll (1923-1964)* y *Mi Ballet Nacional Ecuatoriano* (2004). Actualmente colabora con la Confederación Interamericana de Danza (CIAD), presidida por el argentino Rodolfo Solmoirago, de la que es vicepresidenta en México y secretaria de la comisión directiva., participa en encuentros, concursos y clases.

Daniela Nieto López

Mexicana con estudios en Danza Contemporánea, Ballet Clásico, Licenciatura en Técnica Graham, con especialidad en Producción Escénica, realiza estudios sobre Técnica Cunningham y Graham en la escuela The Place, en Londres, Inglaterra, Técnica Butho, Técnica Hurton, Jazz, Hip Hop, Técnica Limón, Técnica Pilates, etc., Becaria del Programa de Estudios a La Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán, Categoría Desarrollo Individual, Becaria del Sistema Estatal de Creadores Programa de Coinversiones para la Producción Artística, Emisión 2007, Directora del Grupo DADEV-DANZA, Nivel Técnico en la especialidad de Arte Dramático, Especialización en Técnica Graham por la Compañía DE Martha Graham, Como docente en entrenamiento para bailarines en la Casa de La Cultura Morelia Mich., entrenamiento técnica para el grupo como La Serpiente, El Grupo Ensamble, El Ballet Folklórico de Michoacán, maestra de Danza Contemporánea en la Academia Adara, Ha dado cursos en el Festival Internacional de Danza Contemporánea, Ha participado en múltiples espectáculos de danza y teatro.

MALIK (A. Hernández)

Músico, mexicano percusionista especialista en Ritmología Árabe y Técnicas para Darbuka, imparte cursos de ritmología árabe para bailarinas y técnicas para tocar la darbuka con ritmos orientales, teniendo como fin capacitar a percusionistas a tocar en vivo para bailarines, adecuando sonidos con movimientos. Ha tocado para muchas bailarinas famosas como integrante de la Orquesta Árabe "Al Layali" del Músico Fadi. Actualmente imparte clases mensuales y bimestrales en la academia Shasadi de Morelia, Mich., Cursos en Cuernavaca, Uruapan, Estado de México, Guadalajara y sigue como miembro de la Orquesta Al Layali.

COSTOS Y CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

La inscripción al congreso tiene un costo de:

\$ 2000.00 m/n hasta el día 28 de febrero.

\$ 2500.00 m/n del 01 de marzo al 31 de marzo.

\$ 3000.00 m/n del 01 de abril al 31 de mayo.

\$ 3500.00 m/n del 01 de junio al 08 de julio.

EN LA INSCRIPCIÓN DE 5 ALUMNAS EN EL CONGRESO DE UNA MISMA ACADEMIA (previa comprobación por un escrito de la academia avalada por su director), UNA ALUMNA GRATIS O MAESTRA(O).

La fecha límite de inscripción es jueves 08 de julio del 2010.

POR MÓDULOS

Ponencia \$ 50.00 m/n

Belly Dance \$ 1900.00 m/n

Danzas de Mozambique África \$ 800.00 m/n

Técnica Graham \$ 400.00 m/n

Ritmología Árabe \$ 500.00 m/n

Podrán apartar su lugar y abonar pagos para liquidar el costo del congreso.

El costo del show en el teatro será de \$ 80.00 m/n

Los interesados deberán hacer su depósito a la cuenta número **1253123111 BBVA BANCOMER** a nombre de **NORMA LETICIA HERREJÓN FRAGA** o pagar en el domicilio de la Academia "SHASADI" Av. Periodismo #1523-A, Esq. con Juana Barragán, Col. Agustín Arriaga Rivera C.P.58190., Morelia, Michoacán. (De lunes a jueves a partir de las 18:00 a 20:30 horas).

Una vez realizado el depósito los interesados deberán enviar copia escaneada de la ficha de depósito, así como datos generales del Congresista (Nombre, edad, ciudad de residencia y compañía o escuela a la que pertenece) al siguiente correo electrónico:

norhefa@hotmail.com

REGLAMENTO

Cualquier duda o aclaración podrá hacerse al teléfono

01 (443) 3 26 16 41, CEL. 4431 71 07 98 o a los correos electrónicos norhefa@hotmail.com y drpeafar@hotmail.com

El Congreso no se hace responsable de lesiones o accidentes sufridos por los participantes durante la realización del mismo.

La inscripción de los bailarines al congreso no será transferible (a otro participante), ni reembolsable.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos directamente por el Comité organizador.

Morelia, Michoacán. Agosto 2010.

HORARIO DE ACTIVIDADES

VIERNES 09 DE JULIO DE 2010

HORARIO	ACTIVIDAD	MAESTRO	LUGAR
08:00-08:50 hrs.	Recepción		Entrada
09:00-09:50 hrs.	Inauguración		Auditorio
10:00-13:00 hrs.	Belly Dance	Pablo Acosta	Salón Danza
13:00-14:00 hrs.	Ritmología Árabe	Malik	Salón Danza
14:00-16:00 hrs.	C O M I D A		
16:00-18:00 hrs.	Técnica Graham	Daniela Nieto	Salón Danza
18:00-19:00 hrs.	Ritmología Árabe	Malik	Salón Danza
19:05-21:00 hrs.	Danzas de Mozambique África	Luís Manyanga	Salón Danza

SÁBADO 10 DE JULIO DE 2010

HORARIO	ACTIVIDAD	MAESTRO	LUGAR
08:00-11:00 hrs.	Pasos para Ritmos Orientales y Folklore	Pablo Acosta	Salón Danza
11:00-12:00 hrs.	Ponencia La Danza Árabe en la Escena Contemporánea	Patricia Aulestia	Auditorio
12:05-14:05 hrs.	Danzas de Mozambique África	Luís Manyanga	Salón Danza
14:05-16:00 hrs.	C O M I D A.		
16:00-17:00 hrs.	Ordenar y bailar Drum Solo con Percusión en Vivo	Malik y	Salón Danza
17:00-18:00 hrs.	Técnica Graham	Daniela Nieto	Salón Danza

SÁBADO 10 DE JULIO DE 2010

20:00 hrs. "NOCHE DE GALA EN EL TEATRO"

DOMINGO 11 DE JULIO DE 2010

HORARIO	ACTIVIDAD	MAESTRO	LUGAR
08:00-11:00 hrs.	Pasos para Ritmos Orientales y Folklore	Pablo Acosta	Salón Danza
11:00-12:00 hrs.	Danzas de Mozambique África	Luís Manyanga	Salón Danza
12:05-13:00 hrs.	Conclusiones	Maestros	Auditorio
13:05-14:00 hrs.	Entrega de Reconocimientos y clausura		Auditorio

